

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

Маршуба И.В.
2023 г.

1

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.07.11» основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (не предусмотрено)» и относится к дисциплинам по выбору.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы	

		недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Прочитайте определение текста, предложенное И.Р. Гальпериным. Определите существенные аспекты организации текста, включенные им в определение. В чем состоит двойственная природа художественного текста?

Текст - это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку. Из этого определения следует, что под текстом необходимо понимать не фиксированную на бумаге устную речь, всегда спонтанную, неорганизованную, непоследовательную, а особую разновидность речетворчества, имеющую свои параметры, отличные от параметров устной речи. Устная речь имеет лишь звуковое воплощение, рассчитанное на слуховое восприятие. Она только линейна. Устная речь - это движение, процесс. Поступательное движение устной речи придает ей признак нестабильности. Зафиксированная (на бумаге или на магнитофонной ленте), она представляет собой лишь снятый момент, во время которого с большей или меньшей отчетливостью проявляются отдельные части высказывания. Дискретность устной речи наблюдается лишь в фиксированном виде. Однако будучи в какой-то степени объективированной, фиксация устной речи все же не становится текстом в том понимании, которое дано в определении. Все характеристики устной речи противопоставлены характеристикам текста. Текст - не спонтанная речь; он лишь имплицитно рассчитан на слуховое восприятие; он не только линейен, он не только движение, процесс - он также стабилен.

Текст обладает двойственной природой - состоянием покоя и движения. Представленный в последовательности дискретных единиц, текст находится в состоянии покоя, и признаки движения выступают в нем имплицитно. Но когда текст воспроизводится (читается), он находится в состоянии движения, и тогда признаки покоя проявляются в нем имплицитно. При чтении текста происходит перекодирование сообщения. Сигналы кода, рассчитанные на зрительное восприятие, трансформируются в слуховые сигналы, не полностью утрачивая характеристики первого кода (Гальперин, 1981, с. 18-19).

1. Устный опрос

Тема 1

Прочитайте следующие определения художественного текста. В чем существенное отличие художественного текста от текстов других типов? Как вы понимаете эстетическую функцию художественного текста.

...Художественный текст представляет собой личностную интерпретацию действительности. Писатель описывает те фрагменты действительности, с которыми он знаком; развивает такие соображения, которые ему близки и понятны; использует языковые элементы и метафоры, которые наполнены для него личностным смыслом. И, забегая вперед, выскажем положение: картина мира, отображенная в художественном тексте, является структуризацией и вербализацией картины мира автора как личности, обладающей акцентуированными характеристиками (Белянин, 2000, с. 55).

Художественный текст - это возникающее из специфического (эгоцентрического) внутреннего состояния художника душевное чувственно-понятийное постижение мира в форме речевого высказывания... (Адмони, 1994, с. 120).

Художественный текст можно определить как коммуникативно-направленное вербальное произведение, обладающее эстетической ценностью, выявленной в процессе его восприятия" (Пищальникова, 1984, с. 3).

Под художественным текстом нужно понимать коммуникативно-направленное вербальное произведение, обладающее эстетической ценностью, выявляемой в процессе его восприятия. С коммуникативной и психолингвистической точек зрения текст всегда создается "для кого-то", и даже его создание "с целью самовыражения" является текстом с коммуникативной направленностью (Маслова, 2000, с. 15).

Большинство текстов с точки зрения их организации стремится к соблюдению норм, установленных для данной группы текстов (функциональных стилей), и тем самым как бы сопротивляется нарушению

правильности текста.

Это, однако, не всегда относится к художественным текстам, которые, хотя и подчиняются некоторым общепринятым нормам организации, все же сохраняют значительную долю "активного бессознательного", которое нередко взрывает правильность и влияет на характер организации высказывания (Гальперин, 1981, с. 25).

Чем же художественный текст отличается от текстов других типов? Иногда говорят о его особой эмоциональности, но разве разговорная речь менее эмоциональна? Многие видят своеобразие художественного текста в его эстетичности. Но можем ли мы сказать, что все другие тексты лишены эстетической значимости?

Научные тексты могут доставлять нам не меньше эстетического

наслаждения. Различие состоит в том, что язык художественных текстов иной, нежели тот, к которому мы обращаемся, строя другие типы текстов. Художник слова пользуется общим языком, но для описания ситуации, посредством которой он выражает свою философию, свое понимание мира. Именно ситуация играет роль языка, выражающего некоторые общие идеи и представления автора о мире. Главное - в этой "двухэтажности" художественного текста... При этом художественный текст может и не производить эстетического впечатления. Эстетичность текста зависит от таланта автора. Художественный текст должен обладать спецификой, которая не зависит от нашего восприятия, впечатления; отличительная черта текста должна быть присуща ему объективно (Мурзин, Штерн, 1991, с. 18-19).

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Предмет и объект теории текста.
2. Единицы текста. Понятие высказывание и межфразового единства.
3. Виды сверхфразовых единств.
4. Целостность текста как конструктивный признак текста.
5. Связность текста как конструктивный признак текста.
6. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста.
7. Виды тематического (классического) абзаца.
8. Виды информации.
9. Описание как функционально-смысловой тип речи.
10. Повествование как функционально-смысловой тип речи.
11. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.
12. Типы и разновидности текстов.
13. Тексты нехудожественные и художественные, их признаки.
14. Монологические тексты, их черты.
15. Особенности диалогических текстов.
16. Художественные тексты прозаические и стихотворные.
17. Особенности стихотворных текстов.
18. Авторская модальность.
19. Образ автора.
20. Текст как законченное информационное и структурное целое.

Контрольная работа

1. Методологические принципы лингвистического анализа текста.
2. Лингвистическое комментирование.
3. Семантико-стилистический метод лингвистического анализа текста.
4. Сопоставительно-стилистический метод лингвистического анализа текста.
5. Структурно-грамматическая организация поэтического текста.
6. Ритмико-метрическая и звуковая организация стихотворной речи.
7. Авторский язык и язык персонажей.
8. Создание образов действующих лиц в художественном произведении.
9. Композиционно-речевые формы повествования в художественном тексте.
10. Язык драматургического произведения.

Письменная работа

Тема 4

1. Характеристика стилеобразующих средств языка: средства фразеологии, стилистические фигуры.
2. Типы художественной речи в тексте: речь повествователя и речь персонажей.
3. Типы художественной речи в тексте: несобственно-прямая речь.
4. Роль композиции и фабулы произведения для проведения лингвистического анализа художественного текста.
5. Особенности лингвистического анализа стихотворных текстов.
6. Особенности лингвистического анализа прозаических текстов.
7. Образ автора как детерминанта художественного текста.
8. Специфические признаки художественного текста.
9. Структура художественного текста.
10. Образные средства языка и языковые средства создания художественного образа.

Вопросы к зачету:

1. Понятие высказывания и межфразового единства
2. Словесный (художественный) образ.
3. Перевернутый образ.
4. Категория времени и пространства в художественном тексте.
5. Категория времени и пространства в нехудожественном тексте.
6. Стиль как средство реализации конструктивной идеи.
7. Жанрово-стилистическое своеобразие официально-деловых текстов.
8. Научные тексты.
9. Научно-популярные тексты.
8. Жанрово-стилистические особенности рекламных текстов.
9. Стилиевые характеристики текста.
10. Стилистические характеристики текста.
11. Понятие "точность речи", "правильность речи".
12. Индивидуальный стиль автора.
13. Функции абзаца.
14. Функционально-смысловые типы речи.
15. Нехудожественный текст.
16. Художественный текст.
17. Стихотворные тексты.
18. Черты монологических текстов.
19. Отличия художественного текста от нехудожественного.
20. Двойственная природа художественного текста.